

## **Simpósio Internacional “Diálogo Acadêmico China-Brasil: os museus contribuem para o desenvolvimento sustentável do patrimônio cultural**

Data e horário: **24/10 às 14h**

Participantes:

### **Cai Xiaming**

Membro da Associação Chinesa de Artistas Populares e artista de artesanato sênior, ela foi aprendiz de renomados mestres, incluindo WANG Jinshan (herdeiro de nível nacional), MO Zhongying e LI Caifu. Com mais de 30 anos de experiência em tecelagem Kesi e bordado, suas obras receberam inúmeros prêmios de ouro nacionais e provinciais e estão em acervo no Museu do Louvre na França e no Museu Nacional da Seda da China.

### **Dra. Camila Azevedo de Moraes Wichers**

Professora do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo. Suas pesquisas abordam teoria e comunicação museológica; musealização da arqueologia; crítica feminista da ciência; representação nos discursos museais e patrimoniais; coleções indígenas, decolonialidade e interculturalidade.

### **Jin Jiahong**

Com quatro décadas de dedicação ao bordado de Hangzhou, ela é especialista na pesquisa, criação e disseminação de técnicas de ponto, combinando uma rica experiência teórica e prática. Suas obras estão em acervo no Museu Nacional da Seda da China, no Museu Provincial de Zhejiang, no Museu de Artes e Ofícios de Hangzhou e no Museu do Festival de Takayama, no Japão.

### **Lou Hangyan**

Diretora do departamento do Museu Nacional da Seda da China com mais de 30 anos de experiência em educação museológica. Ela compilou e foi autora de mais de 10 publicações, incluindo Chinese Sericulture: Practices and Observations in Huzhou (Sericultura Chinesa: Práticas e Observações em Huzhou) e publicou mais de 10 artigos sobre educação em museus.

### **Dra. Márcia de Almeida Rizzutto**

Professora Titular do Instituto de Física da Universidade de São Paulo. Trabalha no estudo e caracterização de objetos de arte e do patrimônio cultural utilizando técnicas não destrutivas de espectroscópicas e de Imageamento. Desenvolve projetos de pesquisa na Pinacoteca, FAAP, MASP, Casa Portinari, entre outros.

### **Thainá Vígio Ribeiro**

Conservadora-restauradora formada pela UFRJ e mestre pela Universitat Politècnica de València (UPV), especialista em indumentária histórica e cultura chinesa pelas Tsinghua University (清華大學) e Chinese Culture University (中國文化大學). Hoje, é Diretora do CRT – Ateliê de Conservação-Restauração de Têxteis, baseado no Rio de Janeiro.

### **Zhang Chengming**

Vice-Diretor do Museu Nacional da Seda da China desde 2022. Ele se dedica a fomentar a comunicação intercultural da cultura e arte da seda chinesa, bem como promover intercâmbios e colaborações internacionais entre museus.