

Transcripción de la Historia Oral de Clarice Pankararu

Clarice: Mi nombre es Clarice Josivanha da Silva y soy lideresa Pankararu aquí en São Paulo. Fuí presidenta de la Asociación SOS Comunidad Indígena Pankararu, en Real Parque, entre 2018 y 2025. Aquí, en Real Parque, la gente siempre nos pregunta: “¿Esto es una aldea indígena?”. No, no lo es. Es una comunidad donde viven unas 9.000 personas, y nosotros somos solo una pequeña parte de ella. Somos 180 familias, alrededor de 700 personas. No todas son indígenas, porque también ha habido matrimonios con personas no indígenas. De esas 700 personas, entre 100 y 150 no son indígenas, así que somos aproximadamente 600 indígenas. El pueblo Pankararu que vive aquí está concentrado únicamente en Real Parque.

Museo: Desde la época en que llegaste, cuando tenías 16 años, ¿ya se hablaba de eso? ¿Ya se decía: “Somos Pankararu”, “Somos tantas familias”? ¿O fue un proceso que se fue construyendo con el tiempo?

Clarice: Las primeras personas que llegaron guardaban silencio. La gente solo descubrió que había Pankararu en Real Parque porque falleció un familiar. Entonces salió un reportaje, pero la gente tenía miedo de decir que era Pankararu, que era indígena. Yo también pasé por ese proceso. Nunca decía que era Pankararu. Primero, porque soy negra; siempre digo eso. La gente busca al indígena que aparece en los libros de historia. Esta comunidad tiene entre 8.000 y 9.000 habitantes y reúne personas de muchas culturas diferentes. Creo que, como tenemos una asociación y, desde la época de Seu Bino, nos hemos ido fortaleciendo dentro de

la comunidad, hoy podemos decir: “Aquí estamos. Somos el pueblo Pankararu. Estamos aquí y vamos a mantener nuestros rituales. Vamos a hacer danzar a nuestros Praiá aquí, estemos o no en la aldea.”. El Praiá, esta figura que llevo aquí, es el Praiá, el maracá y el campeô. Para nosotros son nuestros encantados, los seres espirituales que nos protegen y cuidan de la naturaleza. Estos son los Praiá, a quienes la gente llama los encantados. Cada uno tiene su propio nombre. Y aquí no podemos fabricarlos, porque todo el material viene de la aldea.

Museo: ¿De qué material están hechos?

Clarice: De croá. Es una planta; no sé si conoces el agave. No sé si aquí existe alguna planta parecida. Son esas plantas de hojas puntiagudas... No sé muy bien cómo explicarlo. Procesan el croá y elaboran las

piezas con esa fibra. Mucha gente dice que es paja, pero no lo es; es croá, que proviene de una planta. Solo se encuentra en esa región de Pernambuco. No sé si también existe por aquí, quizá en Minas Gerais. Los chicos decían que sí hay en Minas, pero no lo sé. Las dos veces que lo necesité, se tuvo que traer desde la aldea.

Museo: ¿Y aquí también existen figuras espirituales? Mencionaste que tu primo era pajé. En este contexto urbano, ¿también están presentes esas figuras o solo existen en la aldea?

Clarice: No. Cuando Señor Bino trajo los Praiá, primero pidió autorización a las lideranzas de la aldea. Aquí no tenemos pajé ni cacique. Solo tenemos liderazgos o la presidencia de la asociación. Esos roles tradicionales los reservamos exclusivamente para las aldeas.