



MEMORIAL DESCRITIVO MULHERES EM MOVIMENTO - R02 – 22/09/2021

Projeto: Exposição Mulheres em Movimento
Fase: Executivo.
Local: Museu da Imigração – São Paulo - SP
Cliente: INCI
Descritivo: Memorial Descritivo para exposição
RRT: SI11001072100CT001

Sumário

Sumário	1
1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS	2
2. AMOSTRAS DOS MATERIAIS.....	3
3. INÍCIO DOS SERVIÇOS.....	4
4. INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, AUDIO E VÍDEO.....	4
5. FECHAMENTOS EM DRYWALL	5
6. PINTURA DO PISO EXISTENTE.....	5
7. PINTURA DAS PAREDES.....	5
8. ESPECIFICAÇÃO DAS CORES	5
9. INSTALAÇÕES AÉREAS	6
9.1 MÓBILE 01 e 02	6
9.2 SUPORTES DOS TECIDOS	6
9.3 CAIXAS DE AUDIO.....	6
10. TRINEL	6
11. MOBILIÁRIO.....	7
11.1 VITRINES.....	7
11.2 BANCO.....	7



12.	COMUNICAÇÃO VISUAL	7
13.	TECIDOS.....	8
14.	ÁUDIO, VÍDEO e ILUMINAÇÃO	9
14.1	ÁUDIO 01 - ARPILLERAS	9
14.2	ÁUDIO 02.....	9
14.3	ÁUDIO VÍDEO.....	9
14.4	PROJEÇÃO.....	9
14.5	FOTOS RETROPROJEÇÃO.....	9
14.6	ILUMINAÇÃO MÓBILES	9
14.7	ILUMINAÇÃO CÊNICA.....	9
15.	LIMPEZA GERAL DA MONTAGEM	10

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Este memorial contempla as especificações para projeto de exposição.

Alguns dos itens, constantes no projeto executivo e neste memorial, poderão ser redefinidos a partir da elaboração dos projetos de produção; das vistorias técnicas no local e da escolha dos acabamentos e revestimentos pelo curador.

As execuções dos serviços e a aplicação e ou instalação de produtos comerciais deverão atender as orientações fornecidas pelos fabricantes.

Todas as medidas, sem exceção, deverão ser conferidas no local antes da execução de qualquer serviço, bem como não deverão ser tiradas medidas em escala nos desenhos gráficos.

As especificações aqui contidas deverão ser vistas conjuntamente aos demais documentos que compõem o projeto executivo.

São eles:

- FL.01 – Existente
- FL.02 – Planta



- FL.03 – Planta de Piso
- FL.04 – Planta de Forro
- FL.05 – Elevações A e B
- FL.06 – Elevações C e D; Diretrizes Com. Visual
- FL.07 – Detalhamento Vista B – proj. e retroprojeção
- FL.08 – Detalhamento Trainel
- FL.09 – Detalhamento Móviles
- FL.10 – Detalhamento Banco Arpilleras
- FL.11 – Detalhamento Vitrines – V1-V2-V3
- FL.12 – Detalhamento Vitrines – V4-V5- Detalhes
- FL.13 – Detalhamento Vitrines – V6
- FL.14 – Detalhamento Tecidos
- CADERNO DE CURADORIA (complemento detalhamento vitrines e objetos expostos)

Deverá ser fornecida, pelo responsável da execução da montagem, a ART – Atestado de Responsabilidade Técnica.

Deverão ser respeitadas todas as Normas Técnicas Brasileiras pertinentes, bem como às relativas à Segurança do Trabalho.

Todo e qualquer fixação em pisos, paredes e ou tetos deverá ser aprovada pela equipe de manutenção do Museu.

Tecidos e cenografia em madeira deverão receber tratamento antichamas.

2. AMOSTRAS DOS MATERIAIS

As amostras dos materiais e acabamentos deverão ser aprovadas pela equipe de curadoria e pela equipe de arquitetura antes da execução dos serviços.

Relação das amostras:

- Tecido *voil* impresso.
- Tecidos dos sobretampas das vitrines com impressão das cores definidas em projeto.



- Compensado de primeira qualidade lixado e com aplicação de seladora para as estruturas das vitrines e banco.
- Acrílicos transparentes, com a aplicação de filme adesivo transparente colorido, nas cores indicadas pela curadoria, e cabo de aço com presilha ou fio de nylon dos móveis.
- Material que será usado para as ampliações fotográficas retro iluminadas.
- Material que será usado nas reproduções fotográficas e ou imagens impressas que serão colocadas nas vitrines.
- Tela solar e madeira da estrutura do trainel das janelas.
- Placas PS com impressão das cores indicadas em projeto (comunicação visual) e textos em tom cinza.
- Compensado de primeira qualidade para impressão da CV01.
- Tubos metálicos calandrados, pintados de preto para as varas dos tecidos.
- Adesivos do piso e da parede nas 3 cores solicitadas em projeto.

3. INÍCIO DOS SERVIÇOS

Água e energia elétrica serão fornecidas pelo proprietário.

As áreas externas ao salão da exposição deverão ser sempre mantidas limpas e acessíveis.

A montagem deverá respeitar o horário determinado pelo Museu.

A montagem deverá ser limpa no final de cada dia de trabalho.

4. INSTALAÇÕES ELÉTRICAS, AUDIO E VÍDEO

As instalações deverão ser, sempre que possível, aéreas e embutidas sobre o forro existente. Não poderão ficar aparentes.

No caso da necessidade de passagem de fiação pelo piso, esta deverá ser realizada com camuflagem (canaleta) e ser instalada encostada nas paredes existentes.

Em hipótese alguma poderão ter fios cruzando o salão de exposição.

As instalações deverão ser aprovadas e acompanhadas pela equipe de manutenção do Museu.

5. FECHAMENTOS EM DRYWALL

Executar divisórias de gesso em chapas *drywall* standard estruturado com perfis de aço galvanizado com acabamento em pintura conforme especificado em projeto ou em madeira.

6. PINTURA DO PISO EXISTENTE

Deverá ser realizada pintura ou aplicação de adesivos de piso, conforme FL.03, sobre a pintura existente.

7. PINTURA DAS PAREDES

Manter as paredes com a pintura existente.

As paredes de *drywall* ou marcenaria, a serem construídas, deverão seguir acabamentos e comunicação visual conforme descrito em projeto.

8. ESPECIFICAÇÃO DAS CORES

Cartela de cores Suvinil Selfcolor.





9. INSTALAÇÕES AÉREAS

9.1 MÓBILE 01 e 02

Os móveis deverão ser fixados com gride na cor preta e fios de nylon ou cabo de aço fino.

Deverá ser executada base elevada pintada conforme projeto. Nesta base considerar pesos internos onde os cabos ou fios de nylon serão fixados para evitar que as peças girem.

As esferas deverão ser confeccionadas em acrílicos coloridos translúcidos transparentes com aplicação de filme adesivo transparente colorido conforme as cores definidas em projeto. Quantidade, tamanho e cores a serem definidos pela equipe de curadoria.

9.2 SUPORTES DOS TECIDOS

Os suportes dos tecidos deverão seguir medidas e dimensões conforme especificado em projeto.

Os suportes são formados por duas ou mais varas metálicas tubulares de secção redonda calandradas e pintadas na cor preta com distanciamento entre elas conforme projeto.

Sugere-se a fixação dos tecidos com fita dupla face.

9.3 CAIXAS DE AUDIO

Ver item 14.

10. TRAINEL

03 traineis conforme projeto defronte as janelas.

Estrutura em sarrafo de madeira pinus, com poucos nós, e lixada com aplicação de seladora.

Tela solar cor cinza claro grampeados por trás.



11. MOBILIÁRIO

11.1 VITRINES

As vitrines deverão ser executadas em compensado de primeira qualidade lixado e com aplicação de seladora conforme projeto.

Todas as vitrines deverão ter o detalhamento para receber a cúpula em policarbonato, mas nem todas a receberão. O número de cúpulas, além das 6 já pré-estabelecidas em projeto, deverá ser alinhado junto a curadoria e dependerá das peças que serão expostas.

Todas as vitrines terão sobre tampo em compensado 6mm revestido de tecido (ver projeto). Para as cores dos tecidos ver projeto de curadoria.

Para mais detalhes das vitrines, ver projeto de curadoria.

11.2 BANCO

Banco com estrutura em compensado de primeira qualidade lixado e com aplicação de seladora.

Assento tingido para que os veios da madeira fiquem aparentes e pintado na cor especificada em projeto.

12. COMUNICAÇÃO VISUAL

Deverá ser desenvolvido projeto de produção da comunicação visual.

O projeto deverá ser aprovado pela equipe de arquitetura e pela equipe de curadoria.

Os textos serão fornecidos pela equipe de curadoria.

- CV1 ficha técnica - compensado impresso.

- CV2, 3, 4, 5, 6 e 7 – placa de poliestireno - PS impressa com a cor conforme indicado em projeto.

- CV placas de PS impressa com a cor conforme indicado em projeto para textos curadoria e legenda dentro de cada vitrine (ver projeto de curadoria).

- Todos os textos da CV deverão ser na cor cinza.

- Sugere-se a contratação de um designer para a elaboração do projeto de comunicação visual.

13. TECIDOS

As faixas de tecido (em *voil off White*) deverão receber impressão digital conforme projeto e referência abaixo.



Dimensões conforme projeto.

Sugere-se prender os tecidos nos suportes com fita dupla face 3M.

O tecido deverá ficar caído no chão e a sobra deverá ser ajeitada pela curadoria.

Não cortar os tecidos em hipótese alguma, exceto se solicitado pela equipe de curadoria.

Para acomodação dos tecidos no piso, usar sacos de areia com dimensões 1,35mx4cm na cor cinza claro.

Ver imagem de referência abaixo:





14. ÁUDIO, VÍDEO e ILUMINAÇÃO

Deverá ser contratada empresa especializada em áudio, vídeo e iluminação.

A empresa deverá fornecer assistência técnica durante todo o período da exposição.

Áudios e vídeos serão fornecidos pela equipe de curadoria e deverão ser analisados e tratados para boa qualidade de imagem e som.

14.1 ÁUDIO 01 - ARPILLERAS

02 caixas de som localizados na instalação de tecidos (ver projeto).

Este áudio deverá ficar concentrado no local.

14.2 ÁUDIO 02

03 caixas de som independentes locadas conforme projeto

O som de cada caixa deverá ficar concentrado no local.

14.3 ÁUDIO VÍDEO

01 caixa de som independente locada conforme projeto

O som de cada caixa deverá ficar concentrado no local.

14.4 PROJEÇÃO

01 tela ou fundo branco para projeção.

01 vídeo em looping a ser fornecido pela curadoria.

14.5 FOTOS RETROPROJEÇÃO

08 fotografias coloridas ampliadas em suporte rígido translúcido para serem retro iluminadas conforme projeto.

A cenografia deverá executar os fechamentos blackouts conforme projeto (forro e cortinas).

14.6 ILUMINAÇÃO MÓBILES

Prever iluminação para projeção de sombras na parede adjacente nos 02 móveis

14.7 ILUMINAÇÃO CÊNICA

Prever iluminação cênica para a comunicação visual, as fotografias retroiluminadas, os tecidos de *voil* e as vitrines.



O projeto de iluminação deverá ser aprovado pela equipe de curadoria e pela equipe de arquitetura.

15. LIMPEZA GERAL DA MONTAGEM

No término, a montagem deverá ser entregue em perfeito estado de limpeza e conservação, apresentando funcionamento ideal de todas as instalações, equipamentos e aparelhos.

Todas as sobras de materiais, instalações e equipamentos utilizados na execução dos trabalhos deverão ser retiradas do local.

Cristiane de Souza Py Vieira